



CLASE 1 · BLOQUES 0 A 8

La clave

Las láminas de la clase, tal como se vieron: las doce notas, el mapa del mástil, el ADN de la escala mayor y los siete acordes que salen de una sola escala.

27 láminas · clase del lunes 21 de septiembre de 2026

TU REGALO DE LA CLASE 1
libro-regalo.pages.dev

El libro interactivo: los diagramas suenan
y los ejercicios se reproducen.

Estos cinco los tocás hace años

Do · Re menor · Mi menor · Fa · Sol



¿Por qué estos cinco suenan bien juntos — y si meto un **Fa#** se cae todo?

Sabés hacer los acordes, pero no sabés por qué van juntos.
Te aprendiste las formas mirando a alguien, no leyendo nada.
Cuando alguien dice «está en Sol», asentís y no sabés qué significa.
Improvisar te da vergüenza.
Hace años que tocás lo mismo.

No es tu culpa

Los acordes que genera una sola escala

Esto ahora es un dibujo. En cincuenta minutos lo vas a poder leer.



Los cinco que toqué recién están acá adentro. **No los elegí yo — los eligió la escala.**

Al final de esta hora vas a poder

- 1 Sacar las siete notas de *cualquier* escala mayor, sin buscarla.
- 2 Saber qué acordes van juntos en cualquier tonalidad — y cuáles no.
- 3 Encontrar esas notas en tu mástil.

Cifrado americano

Todo lo que vas a ver escrito está en letras. Es esto y nada más.

C

Do

D

Re

E

Mi

F

Fa

G

Sol

A

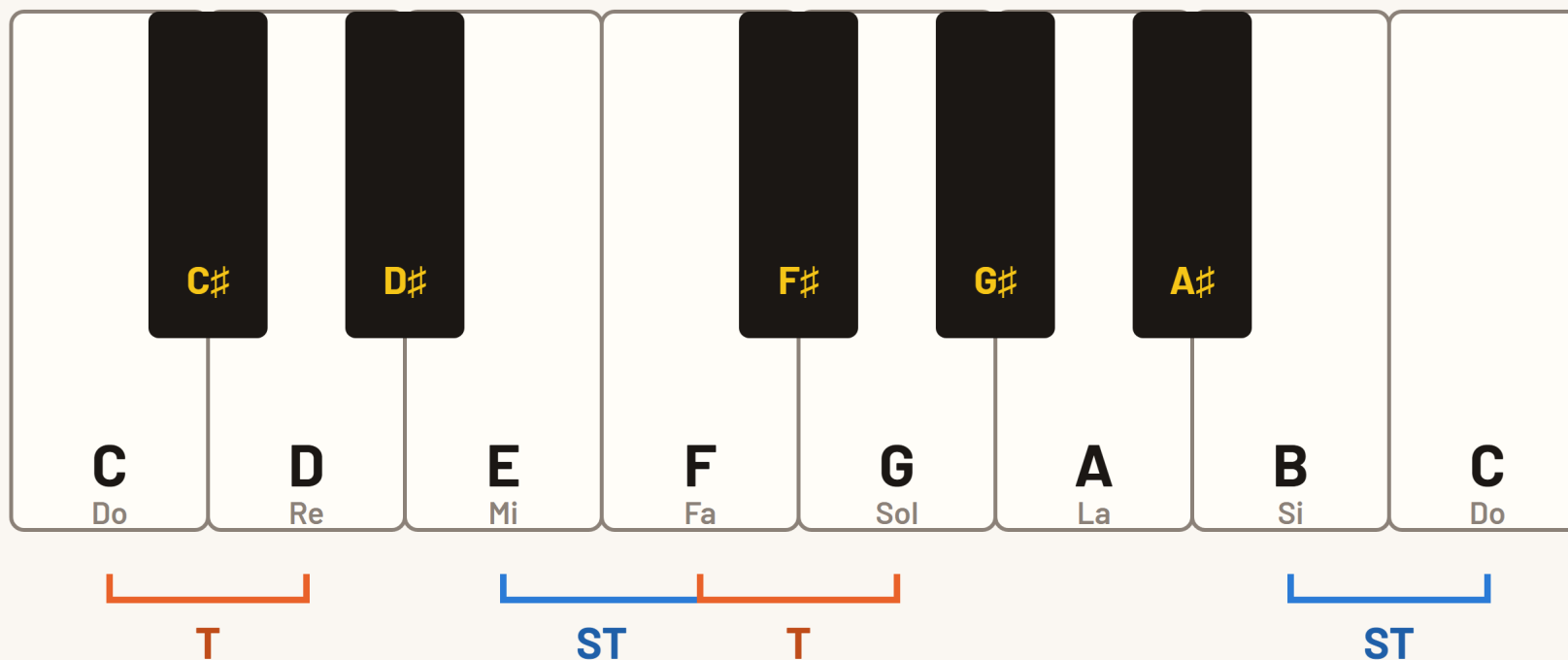
La

B

Si

Tono y semitono

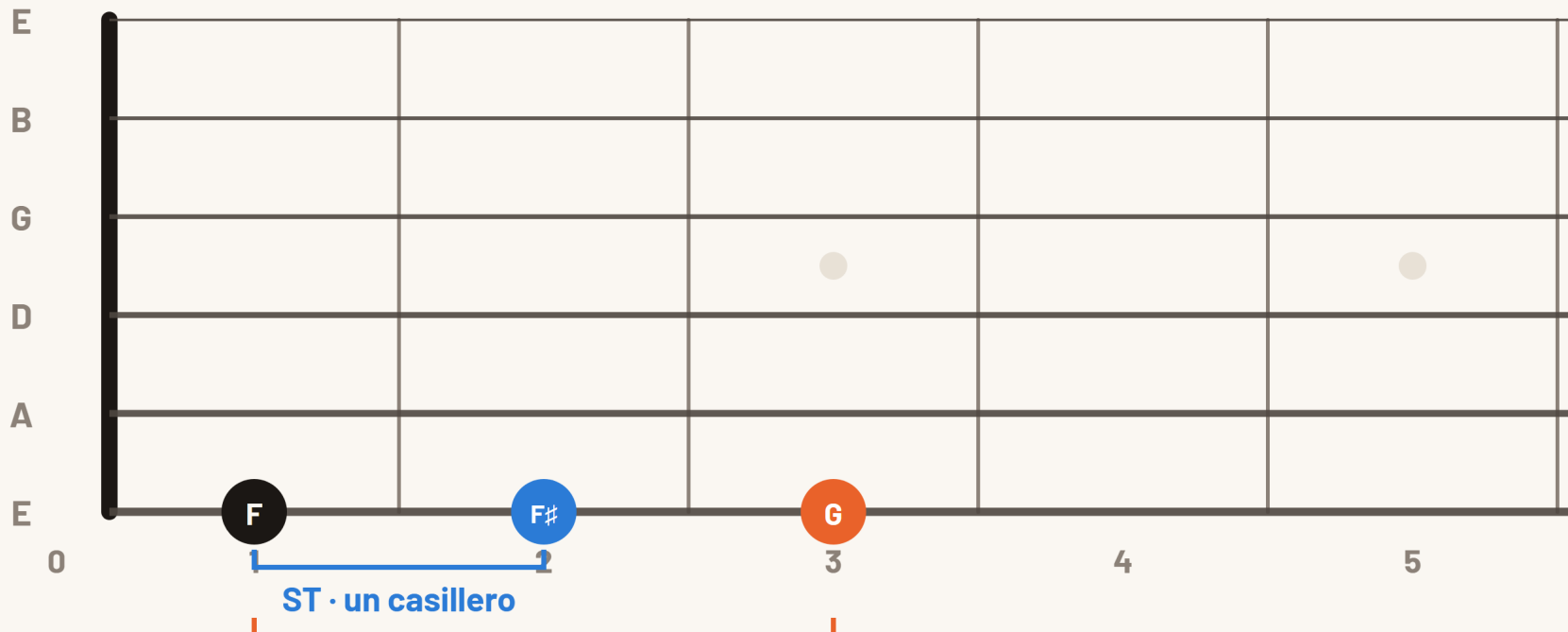
Semitono es dos teclas pegadas. Tono es cuando hay una tecla en el medio.



Entre **Mi y Fa** y entre **Si y Do** no hay tecla negra. Están pegadas.

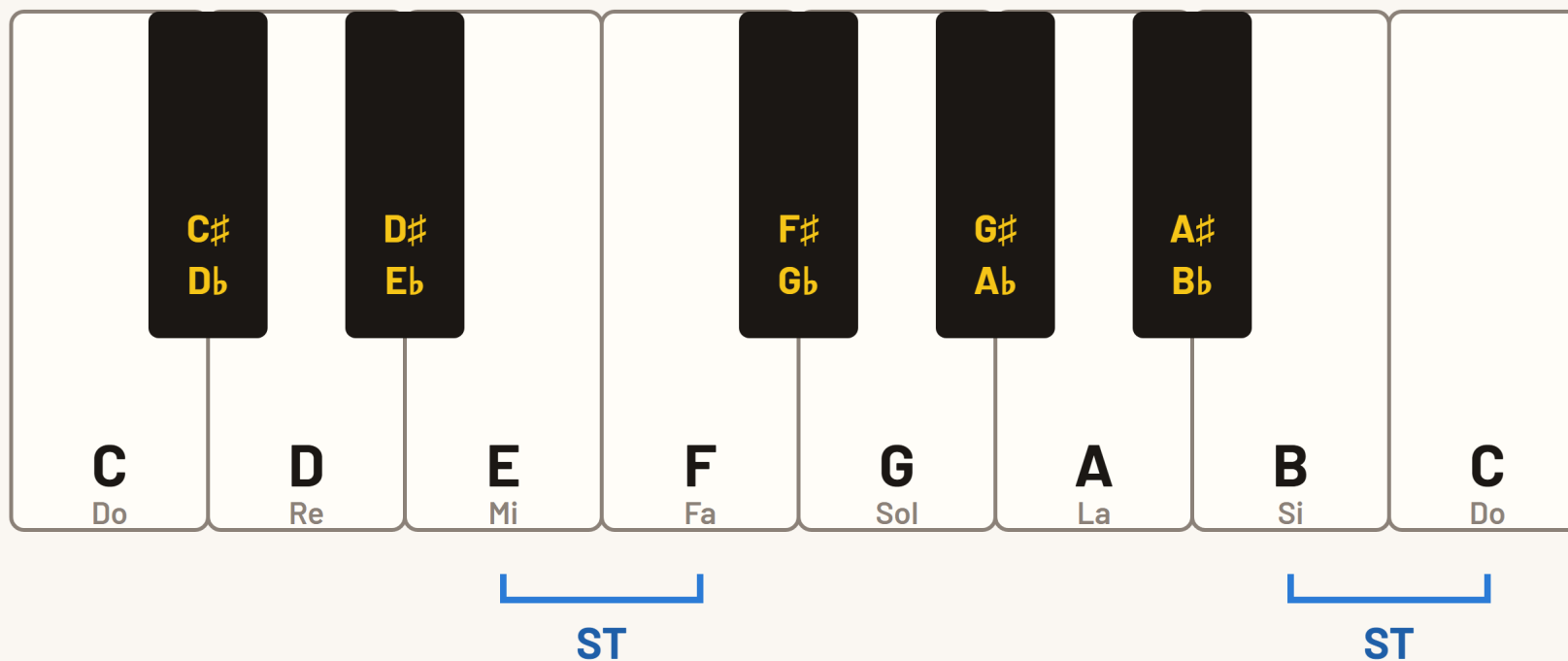
Lo mismo, en tu mástil

Cada casillero es un semitono. Dos casilleros, un tono.



Sostenidos y bemoles

La misma tecla negra tiene dos nombres. Mismo sonido, distinto nombre.



Entre Mi y Fa no hay nada porque **ya están a un semitono**. No hay lugar.

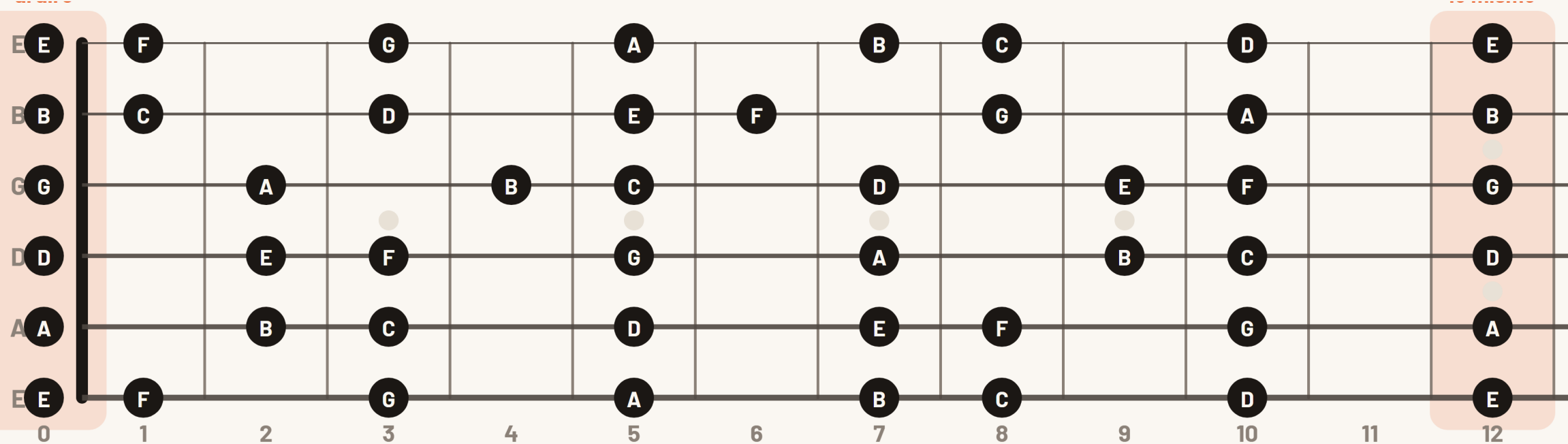
Doce notas. Nada más.

En toda la música occidental. Y después vuelve a empezar.



El mapa completo

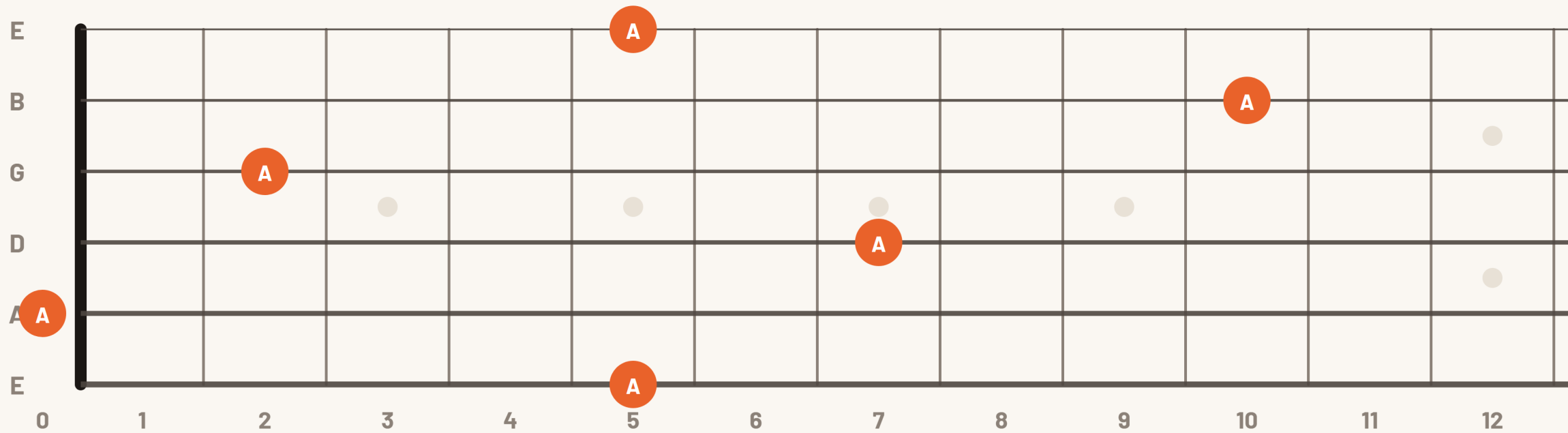
Y sí, al principio parece un caos. Mirá el traste doce.



Doce trastes y vuelve a empezar. **Copiar y pegar.**

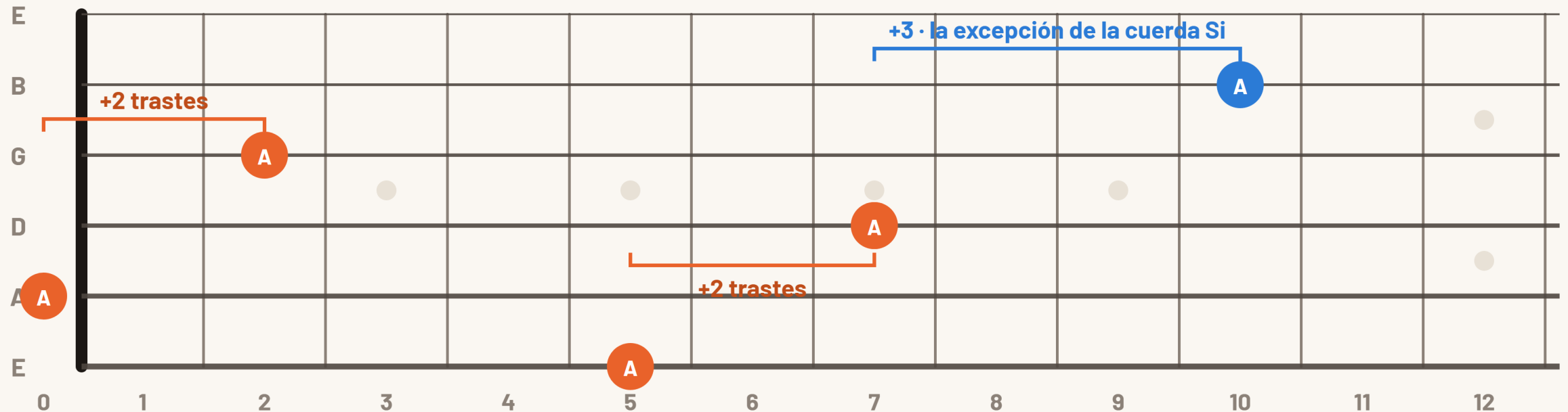
La misma nota, seis veces

Todas son La. Cuando alguien te dice «tocá un La», tenés seis lugares y todos están bien.



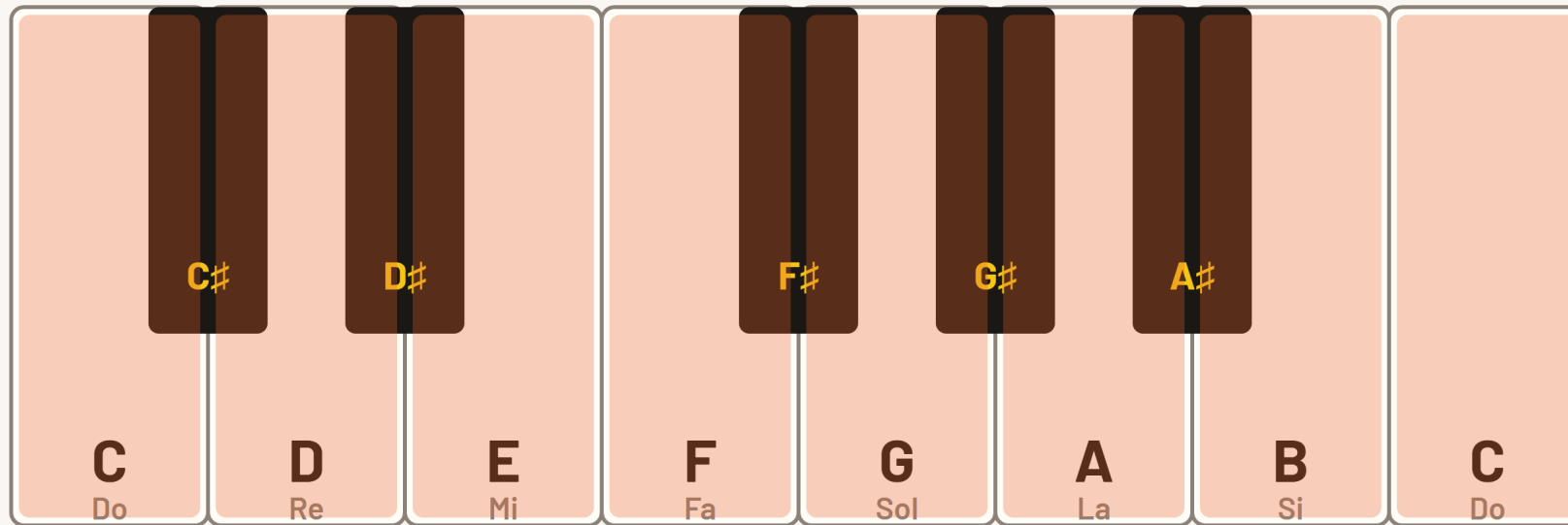
No las memorices: es una forma

Bajas dos cuerdas, subís dos trastes. Siempre.



Do mayor no tiene nada raro

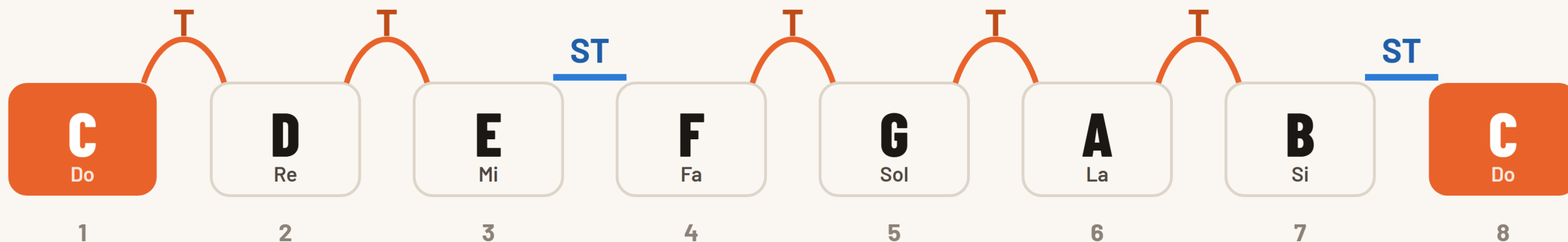
Son las siete blancas del piano. Cero sostenidos, cero bemoles.



C D E F G A B — y de ahí vuelve a empezar.

El ADN de la escala mayor

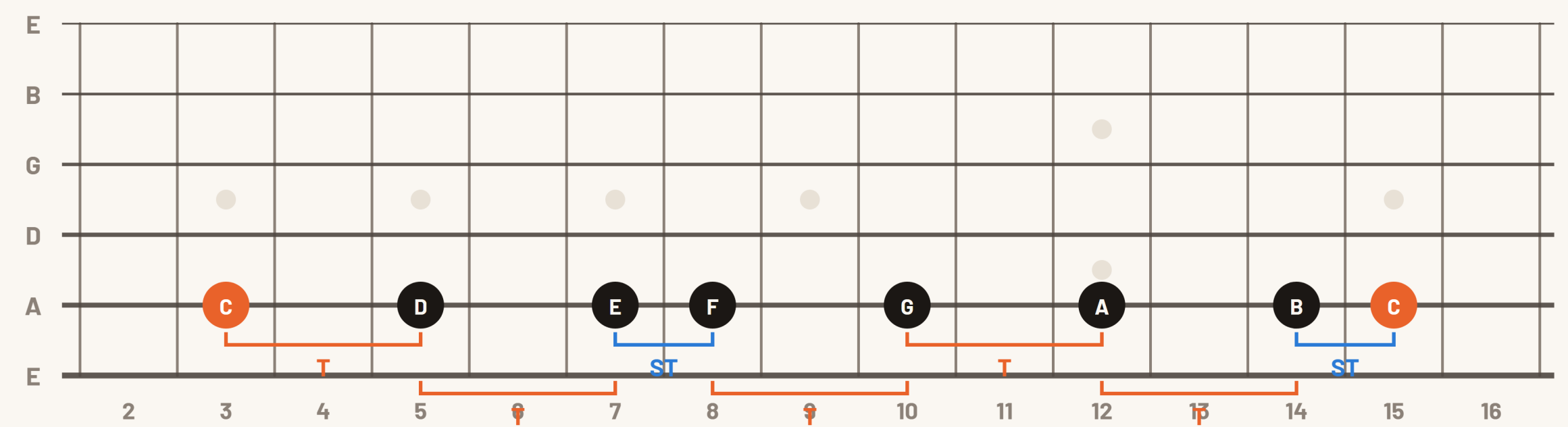
Una receta que no cambia nunca: en ninguna tonalidad, en ningún instrumento, en ninguna canción.



T · T · ST · T · T · T · ST

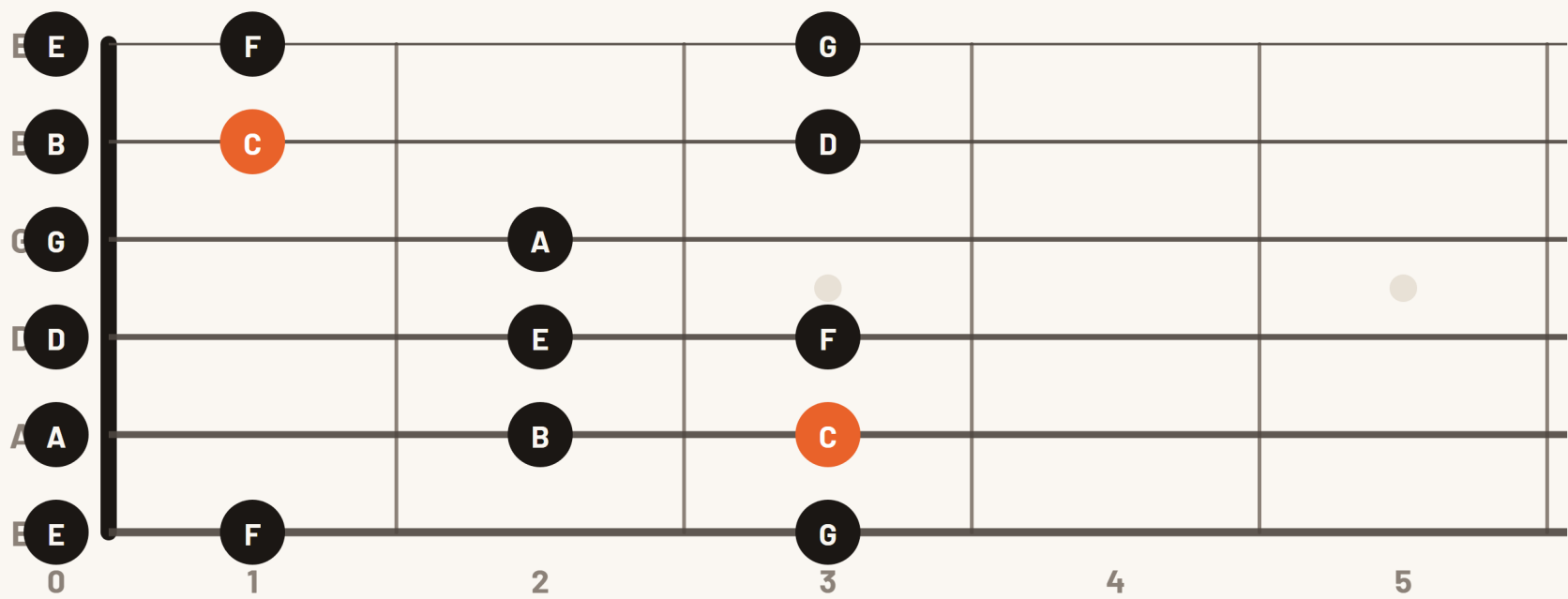
La misma receta, contando casilleros

Dos, dos, uno, dos, dos, dos, uno. Sobre una sola cuerda.



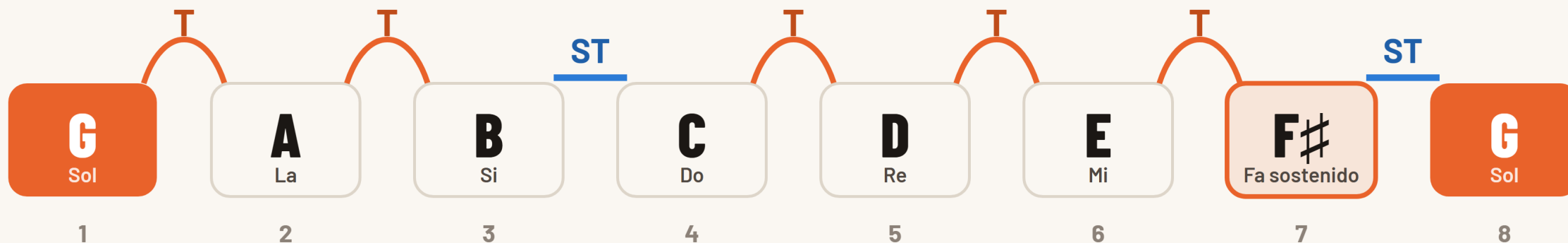
Y esta forma ya la viste

La diferencia es que ahora sabés qué notas son y por qué están ahí.



Sol mayor, deducida en vivo

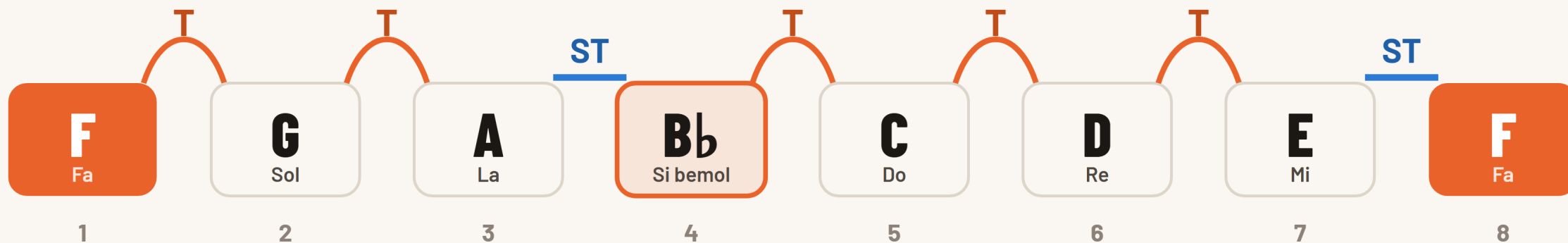
Misma receta, otra nota de arranque. Y mirá lo que aparece.



Sol mayor tiene **un Fa sostenido**. Lo contaste vos.

Fa mayor, y ahora aparece un bemol

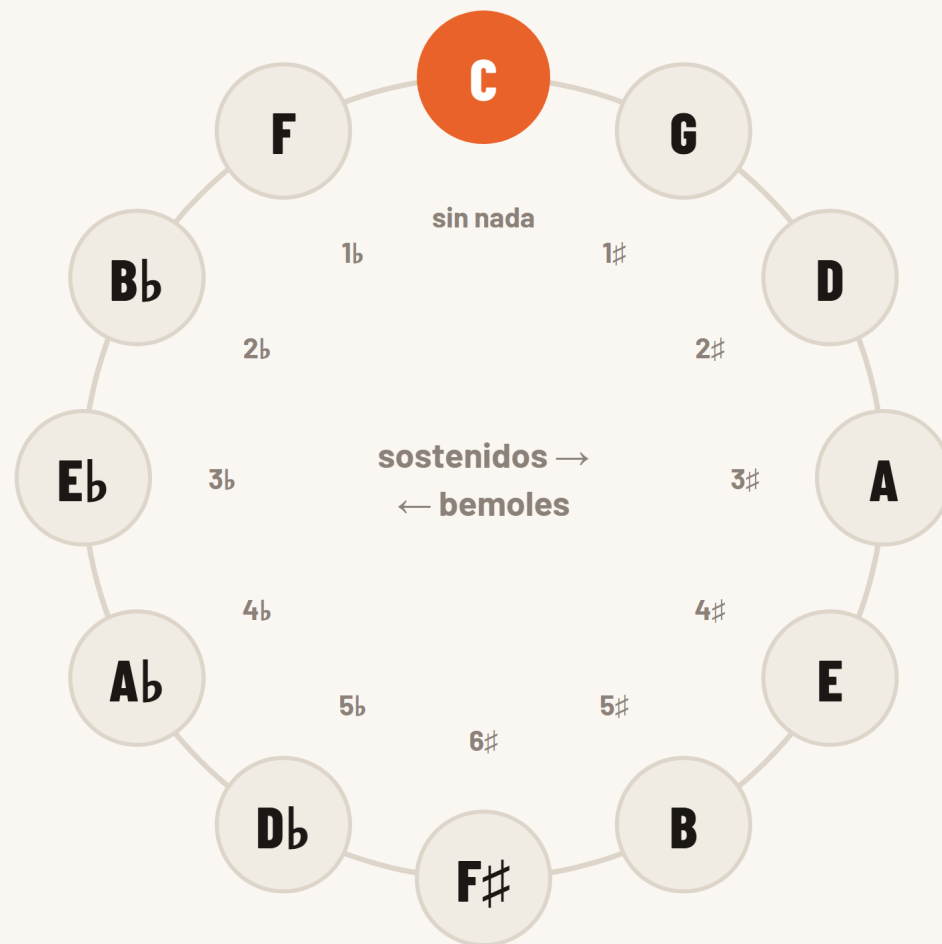
Con esto podés sacar las doce. Hoy, sin memorizar ni una.



Fa mayor tiene **un Si bemol**.

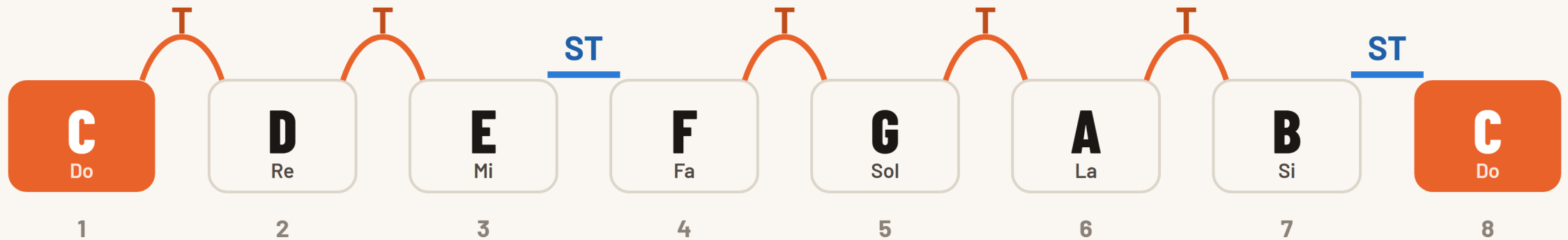
Y si lo hacés con las doce, aparece esto

Cada tonalidad, una alteración más que la anterior, en un orden que nunca cambia.



Ponerle número a cada nota

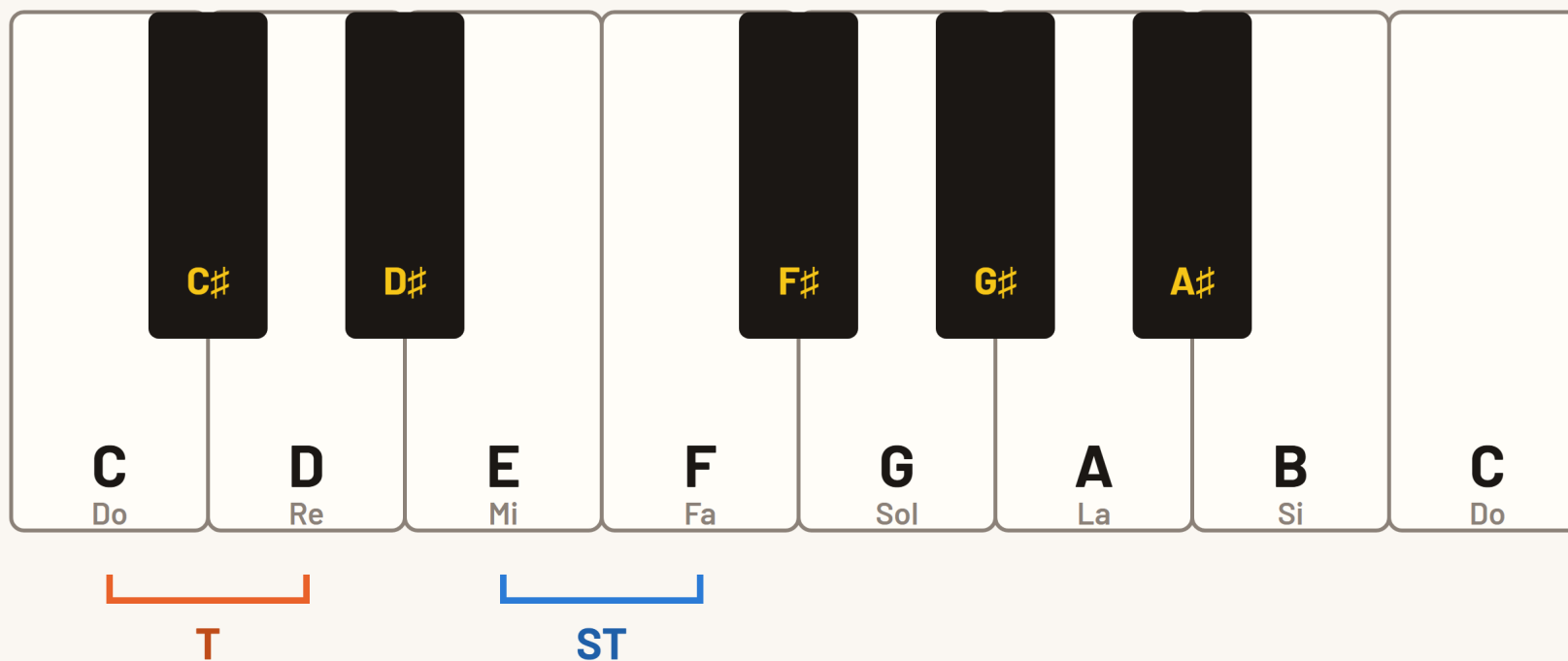
Para hablar de la posición y no de la nota.



El **1**, el **3** y el **5** hacen lo mismo en las doce tonalidades.

Un casillero de diferencia

De Do a Re hay un tono: segunda mayor. De Mi a Fa hay un semitono: segunda menor.

**2ª M**

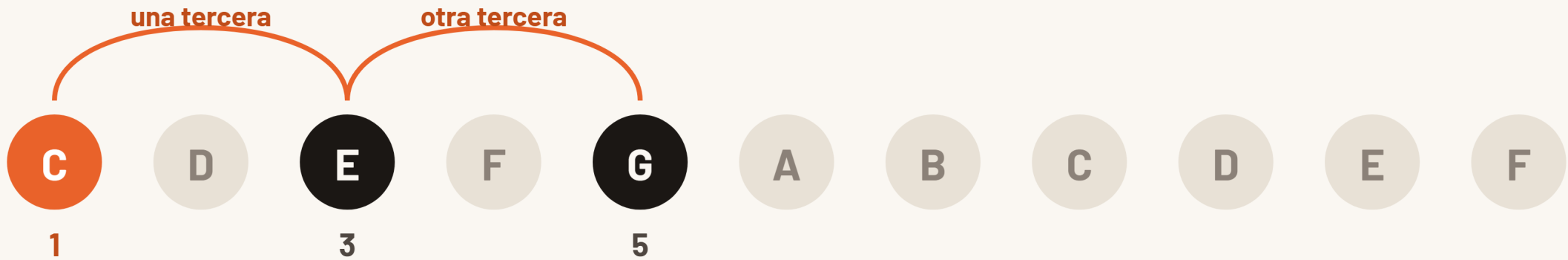
Do → Re · un tono

2ª m

Mi → Fa · un semitono

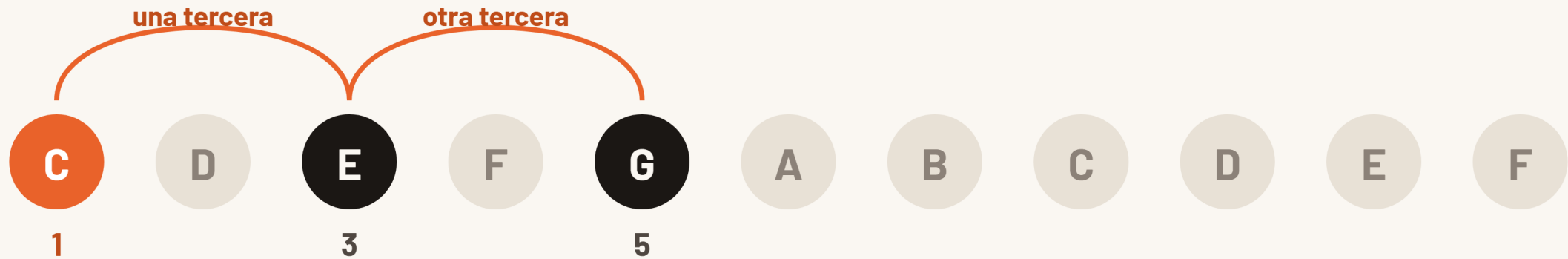
Una tercera es saltar una nota

Do, me salteo Re, Mi. Mi, me salteo Fa, Sol.



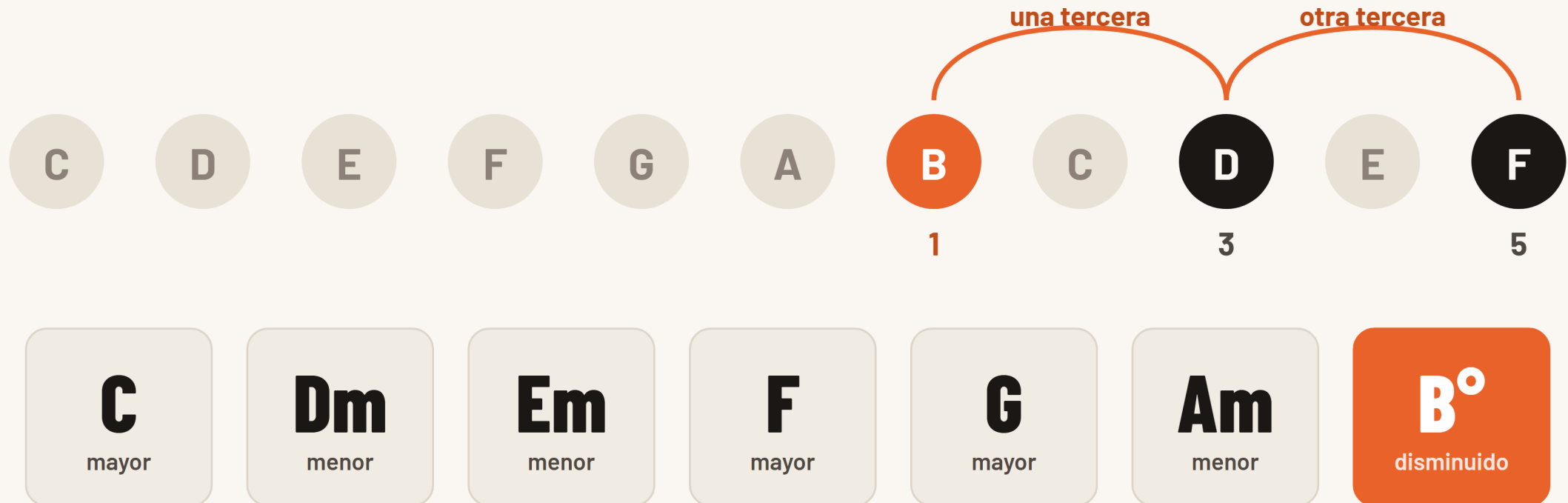
Un acorde son tres notas

Agarrá una, salteá una, agarrá. Salteá una, agarrá.



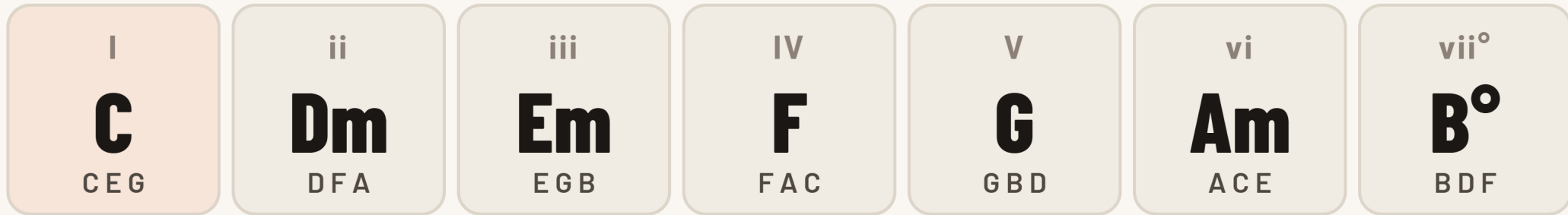
Y ahora lo hago desde cada una de las siete

Misma regla, sin cambiar nada. La escala no te da acordes sueltos: te da los siete.



Los acordes que genera una sola escala

La misma imagen del minuto 4:30. Leela ahora.



Por eso sonaban bien juntos. No era tu oído: pertenecen a la misma familia.

Y funciona en las doce

Cambio de tonalidad y el patrón de abajo no se mueve.

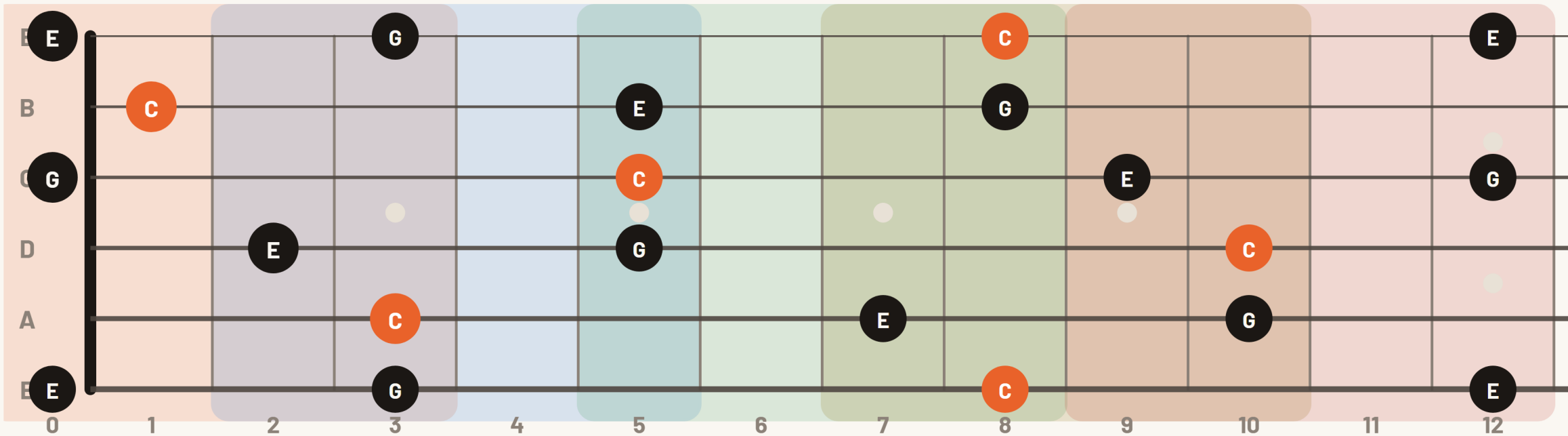
Tonalidad de Re

I	ii	iii	IV	V	vi	vii°
D	Em	F#m	G	A	Bm	C#°
D F# A	E G B	F# A C#	G B D	A C# E	B D F#	C# E G
mayor	menor	menor	mayor	mayor	menor	disminuido

M · m · m · M · M · m · dim — el patrón nunca se mueve

Estas tres notas viven en cinco lugares

Todos a la vez. Todo el tiempo. Ahora mismo, en la guitarra que tenés al lado.



Vos usás uno. **Mañana te muestro los cinco.**